

Παναγιώτης Δ. Παπαδημητρίου, Συγκερασμοί Κλιμάκων, έκδ. 0.6, 28-10-2006.

Ο συγκερασμός έχει γίνει σύμφωνα με την μεθοδολογία μας στο άρθρο περί μεθόδου συγκερασμού κλιμάκων: <http://music.analogion.net/Klimakes/>

Μικρότερο Φ σημαίνει μεγαλύτερη ακρίβεια συγκερασμού τής ασυγκέραστης κλίμακας.

Σχόλια: panayiotis@analogion.net

Αναφορά/Βιβλιογραφία	Κλίμακα (άσυγκέραστη)	Συγκερασμός, N=72	Συγκερασμός, N=1200	Συγκερασμός, N=12
Διατονική (α, β, γ, α, α, β, γ)				
	(α, β, γ)	(α, β, γ)	(α, β, γ)	(α, β, γ)
Δίδυμος	[9/8, 10/9, 16/15]	[12, 11, 7], Φ=3.8582e-5	[204, 182, 112], Φ=1.9933e-7	[2, 2, 1], Φ=3.8079e-4
Έπιτροπή 1881	[9/8, 800/729, 27/25]	[12, 10, 8], Φ=4.6167e-5	[204, 161, 133], Φ=6.2642e-8	[2, 2, 1], Φ=0.0021
Χρυσανθος (1832)	[9/8, 12/11, 88/81]	[12, 9, 9], Φ=5.3069e-5	[204, 151, 143], Φ=3.1012e-7	[2, 2, 1], Φ=0.0035
Νεανές (μαλακή χρωματική) (α, β, γ, δ, α, β, γ)				
	(α, β, γ, δ)	(α, β, γ, δ)	(α, β, γ, δ)	(α, β, γ, δ)
Νέα (2006)	[27/25, 125/108, 16/15, 9/8]	[8, 15, 7, 12], Φ=3.3438e-5	[133, 253, 112, 204], Φ=1.0736e-7	[1, 3, 1, 2], Φ=0.0030
Έπιτροπή 1881	[27/25, 2500/2187, 27/25, 9/8]	[8, 14, 8, 12], Φ=9.1700e-6	[133, 232, 133, 204], Φ=2.5265e-7	[1, 3, 1, 2], Φ=0.0059
Άγγ. Κ. Δεβρελής (1994)	[16/15, 75/64, 16/15, 9/8]	[7, 16, 7, 12], Φ=1.0069e-4	[112, 274, 112, 204], Φ=4.2384e-7	[1, 3, 1, 2], Φ=8.1481e-4
Χατζηαθανασίου (1948)	[15/14, 7/6, 16/15, 9/8]	[7, 16, 7, 12], Φ=3.0920e-5	[119, 267, 112, 204], Φ=2.2355e-7	[1, 3, 1, 2], Φ=0.0014
Νεχεανές (σύντονη ή σκληρή χρωματική) (α, β, γ, δ, α, β, γ)				
	(α, β, γ, δ)	(α, β, γ, δ)	(α, β, γ, δ)	(α, β, γ, δ)
Έπιτροπή 1881	[256/243, 243/200, 25/24, 9/8]	[6, 20, 4, 12], Φ=1.0350e-4	[90, 337, 71, 204], Φ=1.4007e-7	[1, 3, 1, 2], Φ=0.0020
Άγγ. Κ. Δεβρελής (1994)	[16/15, 1215/1024, 256/243, 9/8]	[7, 18, 5, 12], Φ=7.4427e-5	[112, 296, 90, 204], Φ=1.0313e-7	[1, 3, 1, 2], Φ=1.9579e-4
Εύθυμιάδης (1997)	[16/15, 32/27, 135/128, 9/8]	[7, 18, 5, 12], Φ=1.1512e-4	[112, 294, 92, 204], Φ=9.9038e-8	[1, 3, 1, 2], Φ=1.8819e-4
Χατζηαθανασίου (1948)	[256/243, 6/5, 135/128, 9/8]	[5, 19, 6, 12], Φ=8.8100e-5	[90, 316, 92, 204], Φ=1.8828e-7	[1, 3, 1, 2], Φ=3.5619e-4
Έναρμόνιος (α, α, β, α, α, β)				
	(α, α, β)	(α, α, β)	(α, α, β)	(α, α, β)
Έπιτροπή 1881 (γ')	[9/8, 9/8, 256/243]	[12, 12, 6], Φ=1.0337e-4	[204, 204, 90], Φ=5.4589e-8	[2, 2, 1], Φ=1.0337e-4

Σχόλια (σύμφωνα με την μέθοδο συγκερασμοῦ μας):

1. Η νεανές κλίμακα που δίνεται από τον Χατζηαθανασίου, έχει τον Νη-Πα διάφορο του Βου-Γα.
 2. Η νεχεανές κλίμακα που δίνεται από τον Χατζηαθανασίου, έχει τον Νη-Πα μικρότερο του Βου-Γα.
 3. Το πιάνο δεν "ξεχωρίζει" νεανές από νεχεανές, αλλά ούτε και διατονικό από έναρμόνιο!
 4. Οι δάσκαλοι τής Βυζαντινής Μουσικής, ἄς παύσουν (ὄσοι τὸ κάνουν) νὰ διδάσκουν καὶ νὰ ἐνθαρρύνουν τοὺς μαθητὲς τους στὴν χρῆση τοῦ πιάνου, καὶ τῆς φυσαρμόνικας.
- Ἐχει γίνει προσπάθεια νὰ ἀποφευχθοῦν τὰ λάθη.
- Οἰδηποτε διορθώσεις τῶν παραπάνω, θὰ μπορεῖτε νὰ τὶς βλέπετε στὸ διαδίκτυο, στὴν ἀντίστοιχη σελίδα τοῦ <http://music.analogion.net>.